

Шифр: А-26

Всероссийская олимпиада школьников
Региональный этап

МХК

2018/2019

Ленинградская область

Район *Ломоносовский*

Школа *Винницкая*

Класс *9*

ФИО *Голубева Анастасия*

Черевина

Шифр

А	-	2	6
---	---	---	---

14 февраля 2019

РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЭТАП
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)
2018/2019 УЧЕБНОГО ГОДА

Комплект заданий для учеников 9 классов

Задания выполняются в течение 3 часов 55 минут

Номер задания	Максимальные баллы	Время выполнения	Набранные баллы
1	44	40 мин.	30
2	28	25 мин.	21
3	24	40 мин.	7
4	35	25 мин.	32
5	20	35 мин.	10
6	39	40 мин.	7
7	10	30 мин.	10
Общий балл	200	3 ч. 55 мин.	107,5.

Задание 1.

Даны два кадра из художественного фильма 2009 года режиссера Владимира Бортко, снятого по классическому произведению русской литературы XIX века (иллюстрации № 1 и № 2 на с. 1), и репродукция известного художественного полотна (№ 3 на с.1).

Напишите

1. название фильма: „Тарас Бульба“;
2. полное имя автора одноименного литературного произведения, по которому снят фильм: Михаил Васильевич Гоголь;
3. название художественного полотна: _____;
4. полное имя художника, автора живописного произведения: _____;
5. четыре сходства кадров фильма и живописного полотна
 - a. композиционное построение
 - b. цветовое решение - преобладают темные цвета
 - c. сюжет: люди собрались у стола, что-то обсуждая
 - d. цветовое решение: окружающие в темных одеждах, светлые цвета вырываются из темноты, давая почувствовать зрителю задор.
6. три причины, по которым, на Ваш взгляд, режиссеру фильма был важен ассоциативный ряд с произведением живописи:
 - a. создание
 - b. узнаваемости эпохи, культуры, образов
 - c. дать уважение автору
7. полные имена трех русских художников, создававших полотна на исторические сюжеты + по одному названию их работ:
 - a. „Буря на море“ Шишкин
 - b. „Завитый светлый грядок“ Шишкин
 - c. Бережок
8. названия трех отечественных художественных фильмов на исторический сюжет:
 - a. „Самострад“
 - b. „Князь Владимир“
 - c. „Пастырь самострад“
 - d. „Т.Зи“

Максимальная оценка за задание: 44 балла.

Баллы: 30

Задание 2

Даны кадры из художественного фильма "Код да Винчи" (№1, №2, №3, №4, №5 на с. 2).

Напишите

1. названия работ художника, появляющихся в кадрах фильма, и работы, по отношению к которой вытравлен один из кадров:
 1. Отанонда / Мона Лиза;
 2. Майнайт Вечерс;
 3. Мадонна;
 4. Личная жизнь человека в африке;
2. названия двух других работ этого же художника, которых нет в приведенных кадрах.
 - a. Мария Магдалина;
 - b. Шиповник чертаны и зарисовки;
3. название эпохи, которую представляет автор живописных произведений, запечатленных в кадре: Возрождение;
4. имена и фамилии двух выдающихся мастеров искусств этой же страны и этой же эпохи:
 - a. Рафаэль;
 - b. Микеланджело;
5. Опираясь на кадр, запечатлевающий архитектурный объект, напишите,
 - a. название этого архитектурного объекта
Собор Нотр-Дам;
 - b. три архитектурные особенности, которые помогли Вам узнать этот объект:
 - i. приметы готического стиля: шпиль, стремящиеся вверх;
 - ii. две башни;
 - iii. характерные часы в фасаде здания;
6. название музея, с которым связаны представленные в задании кадры:
Государственный музей в Париже.

Максимальная оценка за задание: 28 баллов.

Баллы:

11

Иван

Задание 3

Даны:

- 1) описание художественного полотна,
- 2) фотография его автора (№ 2 на с. 3),
- 3) портреты его автора, выполненные разными художниками (№ 3, № 4 на с.3),
- 4) высказывание И.Е. Репина об авторе работы.

Описание художественного полотна:

Перед зрителями раскрывалось широкое, уходящее вдаль пространство; равнина, пересеченная зеленоватой лентой тихой реки, почти сливается у горизонта с темным небом, покрытым рядами легких облаков. В вышине они чуть разошлись, и в образовавшееся окно глянула луна, осветив реку, хатки и паутину тропинок на ближнем берегу. Все в природе притихло, замороженное чудесным сиянием неба и речных вод.

Сверкающий серебристо-зеленоватый диск луны залил своим таинственным фосфоресцирующим светом погруженную в ночной покой землю. Он был так силен, что некоторые из зрителей пытались заглянуть за картину, чтобы найти там фонарь или лампу. Но лампы не оказывалось, а луна продолжала излучать свой завораживающий, таинственный свет.

Высказывание И.Е. Репина об авторе работы:

Он "ломил всю и даже оскорблял иногда традиционные святыни художественного культа, считая все это устарелым. Как истинный гений-изобретатель он шел от своего природного ума, верил только в свои личные воззрения на искусство и влиял на товарищей менторски. Никогда у него не могло быть даже мысли работать скромно в своей специальности"... И. Репин

Искусствовед Андрей Зимоглядов:

У художника был непростой характер. Он был отзывчив, добр, щедр и вместе с тем порывист, вспыльчив, категоричен в суждениях.

Напишите:

1. название работы: _____;
2. полное имя художника Шиншин _____;
3. анализируя портреты художника, выполненные В.Васнецовым и И. Крамским, напишите три их основных художественных отличия:
 - a. передача цвета _____;
 - b. выражение лица и характера изображенного _____;
 - c. ракурсы (анфас - Васнецов, 3/4 - Крамским) _____;
4. напишите три ведущих качества характера портретируемого, переданных В.Васнецовым, и способы их передачи:
 - a. мягкий надменный взгляд кажется таким из-за выгнутого Васнецовым ракурса _____;
 - b. мягкость мазков создает ощущение мягкости характера _____;
 - c. теплые цвета дают почувствовать уют, доброту и заботливость портретируемого _____;
5. три ведущих качества характера портретируемого, переданных И. Крамским, и

способы их передачи:

- a. задумчивый взгляд, катящийся такими из-за ракурсов
 - b. холодные цвета создают ощущение отчужденности портретируемого
 - c. световой акцент на лице позволяет судить об образе человека как о сосредоточенном, умном; человеке
6. какой из портретов в большей степени передает характеристику, данную этому художнику И.Е. Репиным: № 2.

Максимальная оценка за задание: 24 балла.

Баллы: 7

Бурцева

Задание 4

Даны репродукции картин (№ 1 - № 10 на с. 4).

1. Напишите названия запечатленных музыкальных инструментов:

1. Банджо, 2. Валенки
3. Валенки Рэйта, 4. Скрипка
5. Клавиши, 6. Туба
7. Балалайка, 8. Альт
9. Акардеон, 10. Труба

2. Распределите репродукции на две и на три группы. Напишите номера иллюстраций, входящих в составленные Вами группы:

- Группа 1 Русские-народные инструменты и инструменты
- a. 6, 7 - русская-народная
 - b. 1, 2, 3, 10, 5, 8, 10 - инструменты
- Группа 2 Тип/вид инструментов
- c. 1, 4, 6, 7, 8 - струнные и струнно-щипковые
 - d. 2, 3, 10 - духовые
 - e. 5, 9 - клавишные

3. Рядом с номерами напишите принцип, по которому они сгруппированы.

Максимальная оценка за задание: 35 баллов.

Баллы: 32

Мор

Задание 5

Даны две фотографии одного и того же объекта и текст к заданию.

Напишите,

1. культуру какой страны представляет композиция: США;
2. из какого материала она создана: из стали;
3. две общие задачи, стоящие перед авторами проекта и архитектурой мостостроительства:
 - a. обозначить начало космической эры в истории
 - b. закрепить значение события, связанного с покорением космоса;
4. три определения (слова или словосочетания), передающих общее впечатление при осмотре композиции при дневном освещении:
 - a. грандиозность,
 - b. величие,
 - c. космополитизм, ощущение единства со всем миром;
5. три определения (слова или словосочетания), передающих особенности общего впечатления при осмотре композиции при ночном освещении:
 - a. загадочность, таинственность,
 - b. покорение неизведанного,
 - c. желание изучать, открывать;
6. названия трех дополнительных орбит, которые Вы могли бы предложить для аналогичной композиции, укажите имена или названия тех, кому они будут посвящены, кратко поясните их роль и/или значение:
 - a. Валентина Терешкова - первая женщина в космосе,
 - b. Бейка и Стрелка - знаменитые собаки, запущенные в космос,
 - c. Первый в мире спутник, запущенный СССР.
7. название этой композиции, которое могли бы предложить Вы:

"Космос нас ждет"

Максимальная оценка за задание: 20 баллов.

Баллы:

10

Вол

Задание 6

Даны фотографии (№ 1, № 2, № 3 на с. 5) работ современного британского стрит-арт художника, который расписывает стены в городах по всему миру и текст. Его работы привлекают внимание к социально значимым проблемам.

Напишите

- имя художника: _____;
- название вида стрит-арт искусства, в котором он работает: граффити;
- три общие черты работ №№ 1, 2, 3:
 - четкое разделение цвета и тени;
 - ощущение реальности нарисованного;
 - монотонность цветов, выделение акцента с помощью цвета.
- общую проблематику работ №№ 1, 2, 3: социальная несправедливость;
- не менее трех художественных приемов/деталей каждой работы, с помощью которых художник доносит до зрителя свое отношение к проблеме (в графах а, б, с). В графе d кратко сформулируйте это отношение:

- по сюжету ^{цвет} удар белыми закрасками сватки, но так как передний план черно-белый, сватки ^{стан} ^{заметн}
- детали - мусор внизу композиции создает ощущение, будто уличный мусор попадает в реальность
- взгляд девочки обращен на зрителя, будто обращаясь к нему
- этими деталями автор ^{проблему} ^{№2} акцентирует внимание на проблеме.
- окончание "ins-" закрасено, но так, чтобы надпись "rakins-" оставалась читаемой
- качели катушка обвешены, как "принадлежит" к "миске" надписи
- надпись "рак" выделена яркими цветами
- автор в этой работе учитывает общество в масштабах, показывает детальные исправления ^{проблем}
- реалистичная "дырка" на море
- контраст между черно-белым "здесь" и ярким, цветным "где-то" (т.е. море)
- объемное изображение колоды проводов отделяет нас от детей
- художник указывает на проблему, сам является объектом детей, обращая внимание к обществу ^{проблем}

Максимальная оценка за задание: 39 баллов.

Баллы: 7

Буфрессе

Задание 7

Дан текст о событии, связанном с деятельностью художника из задания 6.

Сформулируйте свою точку зрения на поступок художника, описанный в тексте, или выберите из предложенных: **напишите**, можно ли его считать «новым словом» в искусстве, актом вандализма или PR-акцией художника – попыткой привлечь к себе внимание. **Приведите не менее трех аргументов** в пользу своей точки зрения:

Я считаю, что произошедшее «новым словом» в искусстве, отчасти пониманием художника своей работы и искусства в целом, потому что

- происшедшее – метафора на сюжет картины. Зрители «пустили ее» так же, как девочка «пустила» воздушный шарик;
- не все искусство остается в вечности. Самые смелые люди мира используют лишь тогда, когда искусство превращается картину должно быть символизировать это;
- то, что потеряно, должно цениться больше, чем то, что мы имеем сейчас. И это же предвидит художник, ведь когда картина была испорчена, ее цена только возросла.

Максимальная оценка за задание: 10 баллов.

Баллы:

10

Иван